



Beeld uit 'The Coriolis Effect'

Adembenemede ode aan leven op wankel planeet

Door: Redactie WvF

10-08-2025

Duurzaamheid Bericht

Vanaf 4 september draait in Nederlandse filmtheaters 'The Coriolis Effect'. Geen klassieke klimaatfilm. Deze film nodigt uit om opnieuw te kijken naar onze relatie met de aarde. De première komt na een spraakmakende uitspraak van het Internationaal Gerechtshof (ICJ) in Den Haag.

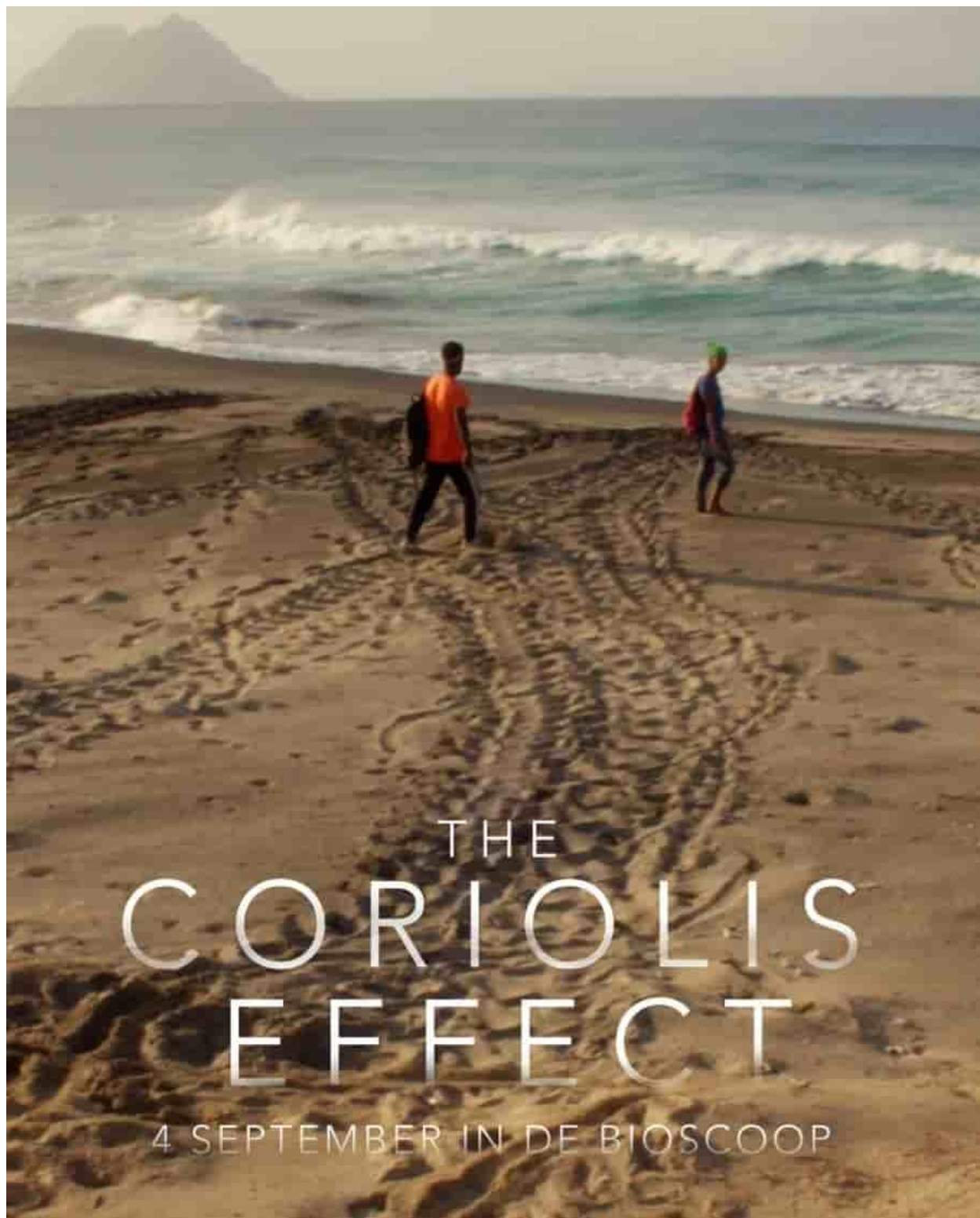
Landen hebben niet alleen een morele maar ook een juridische verplichting om klimaatverandering tegen te gaan en de opwarming van de aarde te beperken tot 1,5 graad, aldus het ICJ. De uitspraak is niet bindend, maar zet wel een wereldwijde standaard want beperkt zich niet tot één land of een bepaalde periode. Landen die tekort zijn geschoten kunnen aansprakelijk worden gesteld voor schade en herstelbetalingen.

Op de Kaapverdische eilanden, geboorteplaats van de orkanen die jaarlijks de Atlantische Oceaan oversteken, laat *The Coriolis Effect* – simpel gezegd een zijdelinkse beweging als gevolg van rotatie – zien wat er op het spel staat. Hier worden de gevolgen van klimaatverandering en vervuiling duidelijk zichtbaar: droogte, hitte en plasticafval bepalen het landschap en bedreigen mens en dier.



Schildpadden, eeuwenoude symbolen van aarde en leven, keren terug naar hun geboortestranden om eieren te leggen maar vinden er steeds vaker aangespoelde visnetten en bergen plastic. Deze beelden tonen hoe kwetsbaar maar ook hoe veerkrachtig het leven is in een wereld die uit balans dreigt te raken.

The Coriolis Effect is geen klassieke klimaatfilm maar een poëtische uitnodiging om opnieuw te kijken naar onze relatie met de aarde. Mens, dier en natuur worden gelijkwaardig getoond, de aarde zelf is het hoofdpersonage. Dit perspectief maakt de film relevant voor iedereen die zich inzet voor duurzaamheid, biodiversiteit en sociale impact.



Hij laat zien hoe lokale verhalen universeel zijn en hoe mondiale uitdagingen zoals plasticvervuiling ons allemaal raken. Heel actueel. In Zwitserland is tot 14 augustus de VN-conferentie gaande over het wereldwijde plasticprobleem. Afgevaardigden van 184 landen zich buigen zich over een wereldwijd, juridisch bindend verdrag dat de productie van en vervuiling door plastic moet terugdringen.

De film is gemaakt door Petr Lom en Corinne van Egeraat, het bekroonde duo achter *I Am the River*, *The River is Me*. Hun eerdere films werden internationaal vertoond en bereikten in Nederland een groot publiek. Voor *The Coriolis Effect* werkten ze zeven jaar op Kaapverdië, in nauwe samenwerking met de lokale bevolking en met muziek en poëzie van de beroemde Kaapverdise componist Vasco Martins. Het resultaat is een film die zowel visueel als muzikaal een diepe indruk maakt en uitnodigt tot bezinning.

Met de urgentie rond klimaat en oceaanvervuiling is *The Coriolis Effect* een herinnering aan waarom bescherming van natuur en biodiversiteit noodzakelijk is. Tegelijk toont de film hoe veerkracht en levensdrang hoop kunnen bieden voor de toekomst.

'The Coriolis Effect' draait vanaf 4 september in Nederlandse filmtheaters.

De organisatie stelt 2 maal 2 vrijkaarten ter beschikking. Wie het eerst komt, het eerst maalt: mail naar mailingen@filminc.nl. Mensen die niet winnen krijgen geen bericht.