



Koningin Máxima, beschermvrouwe - (RVD - Martijn Beekman)

Impact genereren door slim te programmeren

Concertgebouworkest presenteert
zijn concerten in seizoen
2026/2027

Door: Bert Koopman

30-03-2026

Cultuur Verslag

Het traditionele symfonisch repertoire, avontuurlijke actuele muziek, compacte concerten voor een nieuw publiek, kinderconcerten, speciale projecten en nog veel meer. Het Koninklijk Concertgebouworkest presenteerde een spetterende programmering voor het nieuwe seizoen. Dat gebeurde onlangs in de Bernard Haitinkzaal van het Conservatorium van Amsterdam.

Het Concertgebouworkest, dat meer dan de helft van zijn inkomsten zelf genereert, behoort tot de iconische instituties van Nederland. Net als het Nederlands Dans Theater of het Van Gogh Museum. Koningin Máxima is beschermvrouwe van het orkest dat regelmatig acte de présence geeft tijdens buitenlandse staatsbezoeken en internationale handelsmissies. Daarnaast bespeelt het orkest met verve de belangrijkste buitenlandse podia.

In het seizoen 2026/2027 klinkt het klassiek-romantische repertoire in al zijn klankkleuren en -schakeringen. Daarnaast is er nieuwere muziek zoals het melodieuze *Il vitalino raddoppiato* van Hans Werner Henze of het verrassende *Pianoconcert* van John Williams. De serie 'Essentials' biedt compacte concerten met Brahms, Dvorák of Tsjaikovski. Ze beginnen om 21:00 uur en eindigen een uur later in de Spiegelzaal met een drankje inclusief live muziek of een dj?

Een bijzonder artistiek project is *Time's Echo Live*, drie concerten over muziek, herinneringen en de Tweede Wereldoorlog. Dit alles binnen het thema reflecties op Europa. In zijn gelijknamige boek laat auteur Jeremy Eichler, met wie het orkest een nauwe samenwerking aangaat, zien hoe Schönberg en Sjostakovitsj en andere componisten hun ervaringen in deze oorlog omzetten in ware muzikale monumenten.

(Vrouwelijke) dirigenten en solisten

Hoe staat het met de orkestleiding? Naast de aankomende Finse chef-dirigent van het Concertgebouworkest, Klaus Mäkelä (30), trekken diverse vrouwelijke gastdirigenten de aandacht. Het betreft de Zuid-Koreaanse Han-Na Chang, de Amerikaanse Karina Canellakis, de Duitse Joana Mallwitz en de Nieuw-Zeelandse Gemma New. Vertrouwde dirigentengezichten zijn die van Riccardo Chailly (conductor emeritus), Iván Fischer (honorair gastdirigent) en voorts Jan Willem de Vriend.

Rijzende sterren onder de solisten zijn de Zuid-Koreaanse klavierleeuw Yunchan Lim, de Russische pianist Alexander Malofeef en de Britse cellist Sheku Kanneh-Mason. Uit het orkest zelf zien we de Portugese klarinettist Carlos Feirreira en de Letse altviolist Santa Vīžine soleren. Tot de gelauwerde podiumsterren behoren de Chinese pianovirtuoos Lang Lang, de Japanse pianiste Mitsuku Uchida en de Nederlandse violiste Janine Jansen

Educatie

Ook komend seizoen zet het orkest volop in op educatie. De eigen Academie van het Concertgebouworkest bestaat in oktober 25 jaar en dat wordt gevierd met een concert door alumni onder leiding van Klaus Mäkelä. Door zelf musici op te leiden draagt het orkest bij aan een gezonde toekomst voor symfonische muziek in het algemeen en het eigen orkest in het bijzonder. Het orkest helpt overigens ook jonge dirigenten en componisten op weg.

Daarnaast wil het orkest attractief en speciaal zijn voor een breed publiek dat qua entertainment 's avonds ook kan kiezen uit talloze andere, buitenmuzikale verleidingen en verlokkingen. Voorts is er aandacht voor toekomstige generaties. Denk aan projecten als de Kindermuziekdagen, educatieve apps voor basisscholen, muziekfilmpjes en de online game *Final Score* op het populaire platform Roblox. En uiteraard staan er kinderconcerten op het programma.

Zo weet het Concertgebouworkest een evenwicht te vinden tussen enerzijds vasthouden aan de doelstelling (de hoogste artistieke kwaliteit bieden met symfonische muziek van toen en nu) en anderzijds zich openstellen voor een breed publiek. Men is er in de afgelopen jaren steeds beter in geslaagd om artistieke en zakelijke belangen te matchen en zich meer en meer te verbinden met de samenleving. Een ware *balancing act*.

Amsterdams orkest én global player

Het Concertgebouworkest – opgericht in 1888 – wordt gezien de breedte van zijn repertoire en de stilistische flexibiliteit van zijn orkestmusici wel een universeel orkest genoemd. Het behoort met de Berliner en de Wiener Philharmoniker tot de beste orkesten ter wereld. Traditie en innovatie wisselen elkaar af in de museale en de laboratorium functie van het Amsterdamse orkest dat zich tevens manifesteert als *global player*.

Het Concertgebouw is zijn thuisbasis. In de grote zaal met haar fameuze akoestiek wisten opeenvolgende chef-dirigenten de geheel eigen orkestklank te boetseren. Het orkest breekt er regelmatig uit. Komend seizoen is het te beluisteren in het Oosterpark (openluchtconcert), de Ziggo Dome (met Beethovens *Negende*) en de gerestaureerde Gashouder (met onder meer Stravinski en Berio). Om nog te zwijgen van de vele concerten in het buitenland.

Huisgoden

Sinds zijn oprichting onderhoudt het orkest nauwe banden met vooraanstaande componisten, onder wie huisgoden als Gustav Mahler, Richard Strauss en Arnold Schönberg. Een mooie traditie. Komend seizoen trekken Nederlandse premières de aandacht van de Deense Sophie Søs Meyer (*Diphylleia Grayi*) en de Duitser Jörg Widmann (*Vioolconcert nr. 2*) alsook een nog te voltooien opdrachtcompositie van de Fin Magnus Lindberg, een wereldpremière.

<https://www.concertgebouworkest.nl/nl/>



Over de auteurs

Bert Koopman is hoofdredacteur van het journalistieke platform Wereld van Filantropie (online, print, events)

Abonneer je op ons gratis Journaal:

E-mail adres

Staatsieportret Concertgebouworkest

Schrijf je in