



De Kunsthal wint Tentoonstellingsprijs editie 2026



Door Redactie WvF

09-10-2026

Cultuur Interview

Marianne Splint - Foto: Gregor Servais voor Nederlands Dagblad

Kunsthal Rotterdam wint de Museumtijdschrift Tentoonstellingsprijs 2026 met ‘Iris van Herpen – Sculpting the Senses’. Het publiek verkoos de modetentoonstelling, met meer dan honderd creaties van de wereldberoemde couturier, tot favoriet.

Directeur Marianne Splint blikt terug op de tentoonstelling en de samenwerking met Van Herpen. ‘We waren al zo ongelooflijk trots op deze tentoonstelling. Maar dan nog is de erkenning met een publieksprijs een ultieme bevestiging.’

‘Vanaf dag één zagen we al dat bezoekers opgetogen waren. En de recensies waren ook goed’, zegt Marianne Splint, directeur van de Kunsthal. Ondanks de positieve voortekenen kwam de prijs toch als een verrassing. ‘Haute couture is niet vanzelfsprekend een thema dat iedereen aanspreekt, en de stijl van Iris van Herpen is uitgesproken.’

Waarom raakt deze tentoonstelling een snaar bij een breed publiek?

‘Allereerst door de brede opzet. Er was veel meer te zien dan alleen fashion. Naast de creaties van Iris van Herpen hadden we tientallen bruiklenen die haar inspiratiebronnen en belevingswereld lieten zien. Kunst, maar ook wetenschap kwam veel aan bod. Zo toonden we onder meer prachtige collectiestukken van onze burens van het Natuurhistorisch Museum en van Naturalis, zoals fossielen en schelpen. Daarnaast werd inzichtelijk gemaakt hoe ze met haar team haar creaties maakt. Bezoekers konden zelfs de stoffen die zij gebruikt aanraken. Het hele creatieve proces kwam aan bod.’

Waarin verschilt het maken van een modetentoonstelling?

‘Fashion biedt vaker mogelijkheden voor een theatrale presentatie. Creaties zoals die van Iris van Herpen komen goed tot hun recht in een weelderige omgeving waarin dwarsverbanden met andere disciplines zichtbaar worden. Ook in haar werk komen veel disciplines samen. Zo klonken er speciaal gecomposeerde soundscapes van Salvador Breed en waren er videobeelden van onder andere modeshows te zien.’

Waar bent u het meest trots op?

‘De nauwe en prettige samenwerking met Iris van Herpen en haar team. Ze stelden hoge eisen en samen legden we de lat hoog. Zo haal je het beste in elkaar naar boven. We hebben bijvoorbeeld getwijfeld of we haar creatie de ‘living look’, met miljoenen lichtgevende algen, wel moesten laten zien. Hoe houden wij die micro-organismen in leven? Je wilt niet dat je na afloop een dode jurk aan de kunstenaar teruggeeft. Maar het is allemaal gelukt. En Iris was zelf net zo trots als wij op deze tentoonstelling. Het was in alle opzichten een teamprestatie. Ook dat maakt het winnen van deze prijs zo leuk.’

Is tent

‘Wij k
we me
op wa
wat zij
oeuvre
allema
namen

Waard

‘Solote
Wat zij
intiem
een go

de kosmopolitische wereld van haute couture. Hoe worden de creaties gemaakt?

Zaaloverzicht 'Iris van Herpen - Sculpting the senses' - Foto: Marco De Swart



ken
e zijn
en
f
k,
le

ar.
ina
bok
live in

De winnende tentoonstelling was eerder te zien in Parijs. Hoe voorkom je dat de Kunsthall een doorgeefluik wordt?

‘Voor ons zijn samenwerkingen met musea, verzamelaars en galerieën een noodzaak én een wens. We geloven echt in de meerwaarde van coproducties, naast al onze eigen projecten. Tenslotte tonen we hier werk in soms wel zeven hallen tegelijk. Ook streven we er altijd naar om een eigen laag aan een tentoonstelling toe te voegen. Zo hebben we met Iris van Herpen en haar team nieuwe thema’s en creaties toegevoegd. We vinden het ook een mooie uitdaging om de scenografie van een tentoonstelling naar ons bijzondere gebouw te vertalen. Daarnaast zoeken we voortdurend naar nieuwe, spannende samenwerkingen, zoals Theater Rotterdam, waarmee we een voorstelling vertalen naar een tentoonstelling.’

Tot slot: waarop kunnen we ons komende jaar verheugen in de Kunsthall?

‘We zijn heel trots op de grote tentoonstelling van Anish Kapoor in de winter van 2027. Dat wordt een geweldige eigen productie samen met deze wereldberoemde kunstenaar. Ons gebouw heeft de ruimte om een groot gebaar te maken en kan een kunstenaar van zijn kaliber vieren. Het publiek verwacht ook wel zulke grote publiekstrekkingen van ons. Tegelijkertijd bieden we een mix van disciplines en tijden. We hopen dat mensen tijdens de tentoonstellingen van Ai Weiwei of Iris van Herpen ook binnenlopen bij een tentoonstelling van een jonge fotograaf of van Rotterdamse stadstekenaars. En daarvan vervolgens misschien nog wel meer onder de indruk zijn. In de Kunsthall kan dat gewoon.’

(Bron: Museumtijdschrift)

Abonneer je op ons gratis Journaal:

E-mail adres

Schrijf je in